

Messagerie

PIERRE RANCOURT
BARYTON

BULLETIN
D'INFORMATIONS
LYRIQUES

NO 2 - AUTOMNE 2012

vocale



Des pas placés vers un rêve

J'ai toujours été fasciné par le style de vie qu'entraîne souvent la carrière lyrique. J'ai vu mes collègues en début de carrière lutter pour être connus; j'en ai vu d'autres, plus établis, lutter pour conserver une vie



Travail sur mon plan stratégique avec Jean-Pierre Trottier, massothérapeute, mais aussi mentor en entrepreneuriat ayant déjà quelques belles réalisations et plusieurs prix à son actif

personnelle épanouissante. J'ai longtemps cru que c'était ça, la réalité : devoir choisir entre carrière artistique et vie personnelle. Durant mon séjour à Berlin l'an passé, j'ai résolument décidé que je voulais avoir les deux. Ou pour dire mieux : j'ai constaté que, dans mon cas, je *devais* avoir l'une pour avoir l'autre. Ça a été l'un des fruits principaux de mon stage en Allemagne.

Carrière : mode d'emploi personnalisé

C'est dans cet esprit qu'en ce moment, j'élabore mon plan stratégique pour les prochaines années, avec les conseils éclairés de quelques personnes-ressources choisies. Nous avons travaillé fort au cours des dernières semaines, mais j'ai eu beaucoup de plaisir dans ce processus : c'est la première fois que je prends

le temps de mettre sur papier mes intuitions, mes intentions artistiques, et de décomposer le tout en actions concrètes, facilement exécutables, que je peux cocher « Fait! » à la fin de la semaine.

Ma principale réflexion depuis mon retour d'Allemagne, c'est : pour une personne qui a besoin de structure, comment maintenir la

motivation, la passion et l'efficacité du travail, une fois qu'on n'est plus encadré par un système extérieur ou stimulé par un environnement étranger? La réponse est simple : créer mon propre système d'encadrement! (Ce qui a l'avantage que, si j'ai un conflit avec mon patron, je n'ai qu'à trouver un miroir pour lui parler en pleine face...)

Concerts : Québec, re-Québec, et Montréal

En parallèle avec ce travail de définition, de création et de projection, les prestations publiques se poursuivent! Récemment, ce fut à Québec la première du spectacle « Piano, guitare et feuilles d'automne », une commande de l'Association Lyrique de Beauport. Il s'agit d'une succession originale de poèmes et de chants, incluant Lieder allemands, mélodies françaises, chansons espagnoles et italiennes. Malgré la taille impressionnante de l'auditoire (plus de 350 personnes), s'est installé un climat d'intimité peu commun. Merci au pianiste Jérémie Pelletier pour sa grande complicité, et à Isabelle Beaulieu pour la lecture sensible et vivante des poèmes. Une belle expérience à répéter!

Toujours à Québec, je participerai bientôt à un autre concert très spécial : le « Grand concert romantique de la Relève », sous la présidence d'honneur de **M. Grégoire Legendre**, directeur général et artistique de l'Opéra de Québec. Présenté par *Tempêtes et Passions*, il s'agit d'un concert-bénéfice au profit de l'organisme, qui permettra de financer un récital solo que je présenterai pour eux au mois de mars. Au programme de ce 9 novembre, des extraits d'opéras romantiques, par 10 chanteurs et chanteuses de la relève lyrique. Au piano : Louise Delisle-Bouchard. À ne pas manquer!

Enfin, cette saison d'automne sera l'occasion d'une autre collaboration originale avec l'Opéra de



À Québec, répétition en vue du Grand concert romantique de la Relève. Au centre : la pianiste Louise D.-Bouchard et le ténor Guy Lessard, instigateur du projet

Montréal, pour le projet scolaire « Viens découvrir l'opéra ». Sept matinées durant, j'irai rencontrer les élèves de 24 classes issues de 6 écoles différentes, pour répondre à leurs questions sur le monde de l'opéra, la vie de chanteur, pour leur chanter des extraits d'opéras... pourquoi pas pour les faire chanter eux aussi? Accompagné de mon homonyme Pierre Vachon, directeur des communications, projets communautaires et éducatifs de l'OdM, homme avec qui l'humour n'est jamais bien loin, ça promet d'être encore une fois une expérience marquante.

Formation

Mes voyages de formation à New York se poursuivent. Tous les deux mois, je m'échappe pour aller passer 3 jours dans la grosse pomme et bénéficier des conseils du trio Trish McCaffrey-Mark Schnaible-Ann Rodiger. Les résultats sont concluants : une plus grande autonomie dans ma pratique instrumentale, une meilleure homogénéité vocale, une meilleure stabilité physique. Alors je poursuis dans cet important investissement.



Enfin, toujours côté voyage, j'ai eu la chance, lors d'un passage dans la ville de Mexico le mois dernier, de visiter la fameuse « maison bleue » de Frida Kahlo. Une incursion dans l'univers douloureux et coloré de la compagne de Diego Rivera! Également à Mexico, toujours en quête d'une meilleure compréhension des mécanismes du chant, j'ai eu droit à un massage thérapeutique intense, avec une attention particulière à la mâchoire. Ah! chère mâchoire, ce lieu d'accumulation de tant de tensions pour tant de gens, et pourtant ce lieu dont la détente est condition *sine qua non* d'une voix saine... Très enrichissant!

À tous, un bel automne, et au plaisir d'avoir de vos nouvelles!

Pierre

« Singing is basically supporting who you are and putting it out there. It's a very vulnerable feeling in a way, but so much more powerful, because then nothing is in the way. »

- Thomas Michael Allen



Avec ma chère tante Pierrette Poulin, lors du lancement de son premier livre : « Parrain dans l'âme ». Le chant s'est marié à la littérature et aux arts visuels, le temps d'un événement touchant et plein de simplicité.

Le site « www.pierrerancourt.com » est là pour vous !

Allez y faire un tour de temps en temps ! Bientôt, nouveaux documents audio, nouvelles photos...

