

Message

PIERRE RANCOURT
BARYTON

BULLETIN
D'INFORMATIONS
LYRIQUES

NO 3 - MARS 2013

vocale



Déjà quelques mois que je suis en retard pour vous donner des nouvelles, mais maintenant ça ne peut plus attendre, parce que deux concerts importants sont en route. De quoi bien souligner l'arrivée du printemps!



Le pianiste Michel Franck et la metteure en scène Ève-Marie Labrie-Loiselle : des collaborateurs de choix pour le concert « Les Amours du poète ».

16 mars : Les Amours du poète

Si la qualité finale d'un concert est obtenue en multipliant l'ardeur au travail par le plaisir éprouvé dans ce même travail, eh bien je pense que cette soirée du 16 mars prochain, à Québec, devrait être mémorable. On vous prépare une soirée bien romantique : des mélodies italiennes ensoleillées (Tosti, Donaudy, Bellini - comment mieux souligner le retour du soleil en équinoxe!) et une grande oeuvre lyrique que je rêve de chanter depuis des années : le cycle *Dichterliebe* de Schumann. Merci beaucoup à l'organisme Tempêtes et Passions et à son directeur Guy Lessard pour leur invitation et leur soutien exceptionnel! Un concert qui, je l'espère, voyagera ensuite ailleurs au Québec...

29 mars :

Concert du Vendredi Saint avec le Choeur de Québec

Pour une deuxième fois, j'ai la chance d'être invité en tant que soliste pour ce regroupement de passionnés qu'est le Choeur de Québec, sous la direction du non moins passionné Guy Bélanger. Et si vous dites à un baryton lyrique francophone qu'il chantera, dans la même soirée, les solos des *Sept paroles du Christ* de Dubois et du *Requiem* de Fauré, porté par le souffle de l'harmonie chorale et soutenu par un orchestre, vous aurez un baryton... content!



Formation... Ça continue

Ma formation vocale se poursuit toujours par Skype, mais aussi ce mois-ci en personne : du 3 au 6 mars, je serai de nouveau à New York pour des cours toujours très lumineux et enrichissants avec Trish McCaffrey, Mark Schnaible et Ann Rodiger. Et bien sûr, j'en profite pour passer à la *Public Library for the Performing Arts*, pour aller voir peut-être un spectacle sur Broadway, et pour manger l'un de ces immenses muffins dont New York a le secret. À votre santé, bien sûr.

Culture et autres développements

En janvier-février, j'ai pu voir *Volpone* à Opera McGill, puis *La Chauve-Souris* à l'Opéra de Montréal. J'ai déjà hâte à *Dead Man Walking*, opéra-cousin du film du même nom, qui s'en vient à l'Odm...

Notons aussi, en bref : direction artistique du concert-messe de minuit des Frères maristes (Iberville), session d'enregistrement avec le pianiste Jérémie Pelletier, présence au Gala des Prix Opus, nouveau design graphique (carte d'affaires, autres documents)...

En tant que Beauceron, enfin, je dois vous dire que mes réserves de sirop d'érable sont presque à sec. Et ça, ça veut dire que je souhaite à toutes et à tous... bon mois de mars et bon printemps!

Pierre



Session d'enregistrement du 22 janvier, avec Jérémie Pelletier, pianiste, sous les micros experts de Philippe Bouvrette

PENSÉE DU MOIS...
« The more you are motivated by love, the more fearless and free your action will be. »

- Le Dalaï Lama

Sur www.pierrercourt.com :

- Les dates, billets et détails pour les concerts
- Nouvelles photos, nouveaux documents multimédia

Le site subira bientôt une cure de rajeunissement. À suivre !

